

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Пожвинский детский сад Берёзка».

01.09.2014г.

Приказ


№ 19/8

Об организации кружковой работы на 2014-2015 учебный год.

В целях улучшения качества образовательного процесса, для раскрытия творческого потенциала воспитанников и удовлетворения социального заказа родителей(законных представителей):

1. Организовать с 01.09.2014 года в МБДОУ «Пожвинский детский сад «Берёзка» кружковую работу по художественно-эстетическому направлению.
2. Назначить руководителем кружка воспитателя Безусову Галину Игнатьевну.
3. Руководителю кружка разработать учебные программы по художественно-эстетическому направлению(до 15.09.2014г).
4. Привести в соответствие рабочую документацию по кружковой работе(до 10.09.2014г).
5. Составить график работы кружков(до 10.09.2014г).
6. Контроль за исполнением приказа оставляю за собой.

Заведующий д/с:  Л.Ю.Плотникова/

С приказом ознакомлена:  Безусова

Принято:  
на педагогическом  
совете протокол № 4  
от 01.09.2014г

Утверждено:  
Заведующий «Пожвинский  
детский сад «Берёзка»  
*Н.Ю.Плотникова*  
Приказ № 19/8 от 01.09.2014 г

**Положение  
о кружковой работе (по дополнительному  
образованию)  
МБДОУ «Пожвинский детский сад «Берёзка»**

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**о кружковой деятельности**  
**муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения**  
**«Пожвинский детский сад «Берёзка»**

**1. Общие положения.**

1.1. Настоящее положение, разработано в соответствии с Законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г, «Конвенции о правах ребёнка», Уставом ДООУ, лицензией.

1.2. Кружок является основным видом объединения воспитанников ДООУ для более глубокого освоения ими выбранного вида деятельности.

1.3. Руководит кружком педагог (руководитель кружка), назначенный приказом заведующего ДООУ.

1.4. Основными целями кружковой работы, организованной в ДООУ являются:  
- наиболее полное удовлетворение потребностей родителей во всестороннем воспитании и образовании детей;  
- развитие индивидуальных способностей и интересов детей.

1.5. К кружковой деятельности, представленной в ДООУ, относятся:

1.3.1. Кружки по художественно-эстетическому направлению развитию детей.

1.6. Кружковая деятельность не может быть оказана взамен основной образовательной деятельности.

1.7. Кружковая деятельность определяется на учебный год (с сентября по май), зависит от запросов детей и их родителей.

1.8. Для работы в кружках привлекаются воспитатели ДООУ.

1.9. Кружковая деятельность в ДООУ организуется на бесплатной основе.

**2. Цели и задачи.**

2.1. Цель дополнительного образования- дать ребенку возможность реализовать себя в понравившейся ему деятельности.

Кружки являются составляющей единого образовательного пространства ДООУ и создаются для детей, с целью расширения кругозора, развития творческих и познавательных способностей, осуществления реализации их интересов и потребностей.

Занятия в кружках способствуют решению конкретных воспитательных задач:

- Расширять и углублять умения и навыки, предусмотренные учебными программами;
- Создать условия для развития личности;
- Развивать мотивацию личности к познанию и творчеству;
- Способствовать созданию эмоционального благополучия;
- Приобщать к общечеловеческим ценностям;
- Развивать интеллектуальную и духовную стороны личности ребенка.



### **3. Организация работы.**

3.1. Запись в кружки осуществляется с 01 по 15 сентября.

3.2. Учебный год в кружковых объединениях начинается с 15 сентября и заканчивается к 25 мая.

3.3. Период до 15 сентября предоставляется руководителям кружковых объединений для комплектования кружков воспитанниками, уточнения расписания занятий, утверждения программы работы кружковых объединений.

3.4. Расписание кружков составляется с учетом занятости педагогов и воспитанников.

3.5. Основанием для организации работы кружка являются:

- запрос родителей на образовательную услугу по определённому направлению;
- проблемы, выявленной в процессе образовательно-воспитательной работы педагогами ДООУ;
- наличие специалистов, педагогов ДООУ творчески и углублённо работающих по направлению кружка.

3.6. Основанием для зачисления воспитанников в кружок является:

- желание ребёнка;
- согласие родителей;
- рекомендации специалиста (врача, педагога-психолога, социального педагога и т.д.) о целесообразности проведения дополнительной работы с ребёнком.

3.7. Кружковая работа проводится по желанию педагога в зависимости от направлений деятельности ДООУ, при этом используются различные формы и виды деятельности.

3.8. Содержание занятий кружка не должно дублировать образовательную программу ДООУ.

3.9. В кружках занимаются дети с 3 до 7 лет, независимо от способностей.

3.10. Воспитатель имеет право проводить занятие кружка по подгруппам (не более 12 детей).

3.11. Занятия кружка проводятся 1 – 2 раза в неделю во второй половине дня, в промежутке с 15.30 до 16.30 часов, длительность занятий 15 – 30 минут в зависимости от возраста детей.

### **4. Права и обязанности.**

4.1. Руководитель кружка обязан:

- Разрабатывать программу кружка, осуществлять работу в соответствии с утвержденным планом вести документацию о работе кружка;
- Предъявлять отчет о работе кружковой деятельности один раз в квартал;
- Взаимодействовать в работе с педагогами и родителями ДООУ.

- Соблюдать требования по охране труда и технике безопасности при организации и проведении занятий с воспитанниками.
- Обеспечивать дидактическим необходимым материалом участников занятия.
- Учитывать достижения каждого ребенка.

#### 4.2. Имеет право:

- Осуществлять отбор детей;
- Вносить коррективы в план работы кружка;
- Рассматривать опыт работы в СМИ.

### **5. Программы работы кружковых объединений.**

#### 5.1. Виды реализуемых программ:

- типовые, рекомендованные Министерством образования;
- типовые, в которые внесены изменения в соответствии с особенностями работы ДОУ;
- собственные (авторские), разработанные руководителями кружковых объединений.

### **6. Документация.**

#### 6.1. В документацию педагогов ОУ, осуществляющих кружковую работу входит:

- тетрадь учета посещаемости кружка;
- программа работы кружкового объединения с календарно-тематическим планированием;
- документация по участию в конкурсах, выставках, фестивалях, концертах и т.д.
- заявления родителей (законных представителей) воспитанников о зачислении ребёнка в кружок.

6.2. Без программы работы кружкового объединения, тематического (календарного) планирования руководитель кружкового объединения к работе не допускается;

6.3. Кружки проводятся бесплатно.

### **7. Итоги работы кружковых объединений.**

#### 7.1. Итогом работы кружковых объединений является:

- Творческий отчет кружковых объединений художественно-эстетического цикла (участие в районных смотрах, конкурсах по профилю работы, подготовка и проведение отчетных выставок, концертов и т.п.);
- Участие воспитанников кружковых объединений в конкурсах, выставках и т.п.;

7.2. Руководитель кружка знакомит родителей и педагогов с результатами работы (отчёты на итоговом педагогическом совете, выставки, концерты, ярмарки, фотоотчёты и т.д.).



7.3.Каждому руководителю кружка до 25 мая необходимо представить отчет о работе кружкового объединения в письменной форме.

### **8.Контроль.**

8.1. Осуществляется администрацией ДООУ.

Заведующий ДООУ, старший воспитатель имеют право:

- Посещать занятия кружков с заблаговременной информацией об этом руководителя кружка;
- Изменить расписание занятий кружковой работы по производственной необходимости;
- Привлекать руководителей кружков и их воспитанников к деятельности, сопряженной с деятельностью кружка.

Согласована  
на педагогическом совете  
31.09.2015 г

Утверждена  
Заведующий МБДОУ «Пожвинский  
детский сад «Берёзка»  
Н.Ю.Плотникова



**Программа дополнительного образования детей старшего  
дошкольного возраста  
«Бумажная пластика»**

Автор работы: Безусова Галина Игнатьевна  
Воспитатель МДОУ «Берёзка» п. Пожва

п.Пожва 2014 г

**Содержание**

## Содержание

|   |    |
|---|----|
| 1. Введение.....  | 2  |
| 2. Теоретическая часть.....   | 3  |
| 3. Цели и задачи способы и приёмы работы с разнофактурной бумагой.... | 7  |
| 4. Обследование детей по уровням «Диагностика».....                   | 19 |
| 5. Конспекты показательных занятий.....                               | 22 |
| 6. Литература.....  | 30 |
| 7. Приложения.....  | 33 |



### Цель программы:

1. Формирование художественно – конструктивные способности, эстетического восприятия окружающего мира через чувства, интересы поделок, игрушек домашних животных, животных жарких стран.
2. Расширения знания детей об окружающем мире.

### Задачи:

1. Развивать эстетическое восприятие у детей;
2. Способствовать сближению ребёнка друг к другу, бережному отношению к бумаге;
3. Воспитывать бережное отношение к природе и закрепление первых трудовых навыков;
4. Развивать основы мышления, воображения, самостоятельности, свободы действия бумагой;
5. Учить детей ставить и достичь разных целей, самостоятельно выбирать чем заняться, выбор материала, способы действий.

### Показатели усвоения программы:

- к 6 годам ребёнок должен знать, как пользоваться бумагой: разрезать, сгибать, сминать и разрывать.
- должен уметь пользоваться бумагой причём разной,
- должен уметь пользоваться ножницами и клеем,.

## **Введение**

Работая воспитателем по изобразительной деятельности с помощью разных методик, программы «Воспитания и обучения в детском саду» М.А.Васильевой, И.А. Лыковой «Цветные ладошки». Просматривая материалы по методике, я пришла к выводу, что бумажная пластика – одно из самых интересных для детей дошкольного возраста занятий, т.к. развивает мелкую моторику пальцев рук, внимание и память, мышление, усидчивость у детей. Считаю, что в бумажную пластику входят несколько видов изобразительной деятельности: лепка, аппликация, рисование, конструирование из бумаги. Моим выводом стало то, что всё – это роднит выполнение работы: пластичность, оригинальность, результат;

- конструирование из бумаги – это видоизменение плоской формы путём сгибания, складывания, разрезания и склеивания. Работа на плоскости листа с помощью ножниц и клея сходна с работой в аппликации. А с рисованием бумажную пластику, связывает изображение реального, выдуманного и дорисовка дополнительных деталей.

Составлен перспективный план работы кружка «Бумажная пластика» на учебный год (с сентября – май). Провела беседы, занятия, индивидуальные беседы с детьми, кто желает посещать один раз в неделю кружок. Все дети согласны в вечернее время, посещать, после сна кружок.

Составлен табель посещения детьми кружка «Бумажная пластика». Дети с желанием посещают кружок, родители отзываются положительно.

## 2. Теоретическая часть

«Бумажная пластика»- «пластика» - от греческого лепить. Но лепить можно только из послушных материалов (глина, пластилин и др.). Можно, но ли в качестве такого материала использовать бумагу.

Да, бумага является хорошим пластичным материалом. А изделия из разноцветной бумаги, получаются яркими, интересными, выразительными. Слабую неокрепшую руку детей можно и необходимо развивать. Согласно высказыванию И.П. Павлова «Развитие функций обеих рук и связанное с этим формирование речевых «центров» в обоих полушариях даёт человеку преимущества и в интеллектуальном развитии, поскольку речь тесным образом связана с мышлением».

На занятии у детей развивается точное движение рук, мышц (сгибательные разгибательные) импульсы поступают в головной мозг. Это позволяет непосредственно стимулировать центральную нервную систему и способствовать её развитию. Формируя и совершенствуя мелкую моторику рук, усложняет строение мозга, способствует развитию психических процессов. Занятия бумажной пластикой позволяет соединить полезное с приятным: развивать мелкую моторику, отражать свои впечатления в графо – пластической форме, приносить радость себе и близким.

В качестве основного материала в бумажной пластике используем разнообразную цветную бумагу. Бумага разной фактуры: плотная, тонкая, толстая, рыхлая, мягкая, гладкая, шероховатая, гофрированная.

И в работе с каждым видом бумаги, есть своя специфика. Рыхлая, мягкая, податливая бумага легко рвётся, сминается, скатывается в шарики, скручивается в толстые тонкие жгуты. В качестве мягкой бумаги чаще всего используются цветные салфетки.

Плотная бумага при снимании образует сгибы, грани, которые напоминают неровную поверхность: горы, скалы, море, снег. В работе использую старые журналы, иллюстрации с красочными рисунками и любые листочки с глянцевой бумаги. Гофрированная бумага встречается двух



видов: жёсткая, плотная, и упаковочная, и тонкая бумага гофре. Тонкую гофрированную бумагу можно скатывать в жгуты и округлые формы. Бумагу надо предварительно помять, чтобы она стала мягкой. Любую бумагу можно перекручивать, закручивать в поперечном направлении.

Используем в работе на занятиях и цветной картон. На цветной картон наклеивается изображение из бумаги, чтобы придать работе прочность, одновременно служит и фоном и дополнительным цветовым решением. Поэтому цвет картона, его формат тщательно продуман заранее и не, совпадать с цветом изображения.

Она предполагает так же использование разнофактурной цветной бумаги. Чем богаче выбор по цвету и фактуре предполагаемого материала, тем шире ставим творческую задачу, тем интересней и выразительней будут детские работы. Готовые изделия подкрашиваем акварельными красками, гуашью. Мелкие детали дорисовываем фломастером и маркером.

Клей используем любой для склеивания бумаги и картона. Для наклеивания изделий из цветной, гофрированной бумаги, удобно использовать клей карандаш, клей ПВА. Ножницы, в целях безопасности детского труда используем с закруглёнными концами. В качестве дополнительного материала применяем: фломастеры, яркие гелевые ручки, маркеры, гуашевые и акварельные краски. Бумажная пластика считается синтезом разных видов изобразительной деятельности. Работа на плоскости листа с помощью ножниц и клея сходна с работой с аппликацией.

Развиваем творческие способности детей, фантазию, воображение, которые невозможно без не обходимых знаний, умений, мыслительной деятельности ребёнка. Основным средством выразительности в этой технике является: форма, цвет, композиция. Чтобы изобразить, что – либо ребёнку необходимо иметь чёткие представления о том, что он изображает, но и умеет «разобрать» его на составные части и увидеть простые геометрические фигуры. Поэтому каждой теме должна присутствовать предварительная

работа, на которой выявляют, какие знания имеются у детей на заданную тему, и дополняет недостающие.

Формообразование в бумажной пластике доступнее всего начинать с простого, разной величины – это округлые комочки, жгуты. Скатывание между ладонями круговыми движениями шаровидных комочков. Скручивание жгутов между ладонями продольными движениями. Для того, чтобы получить жгут овальной формы (колбаску), необходимо сначала сделать шар, а затем продольными движениями искатать жгут с закруглениями концами. Маленькие шарики, комочки, жгутики выполняются пальчиками. Для этой цели больше всего подойдёт материал, как салфетки или тонкую гофрированную бумагу. Скатывать и скручивать необходимо в одном направлении. Часто в бумажной пластике используем такой приём, как сминание бумаги ладошками или пальчиками. Складываем из бумаги – как приём, часто используем в бумажной пластике (складывание пополам, гармошкой и т.д.).

Подбирая тему занятия, её сложность учитываю возможности и способности детей. Обширные темы, требуют больше времени, целесообразность разделить на два занятия или заранее подготовить заготовки. Учитывая, разные возможности детей, предусмотрены усложнения, используются индивидуально, так и для всего количества детей. Фрагментарно, или как упрощённый вариант, материал для работы с детьми старшего школьного возраста можно использовать в работе с младшими дошкольниками.

«Бумажная пластика» - это творческое конструирование из бумаги. Развитие ребёнка и конструирование в ранние периоды его детства имеет непреходящее значение, поскольку до семи лет закладываются основы мышления, воображения, произвольности, самостоятельности и свободы поведения. Ребёнок учиться ставить и достигать разные цели. Он сам может выбрать, чем ему заниматься, и при этом самостоятельно определяет тему, материалы, способы действия.

Всё это дело, по сути, составляет основу творчества и служит фундаментом дальнейшего развития ребёнка, успешности его обучения в целом.

Особое значение для развития этих основ имеют специфически детские виды деятельности – игра, игра, рисование, лепка и, конечно же, конструирование. Под детским конструированием понимается создание ребёнком конструкций, моделей, поделок из бумаги. Если ребёнок активно, творчески, с интересом и увлечением действует в разнообразных, постоянно меняющихся ситуациях, он успешно развивается.

В процессе творческого конструирования у ребёнка развивается универсальная способность к выстраиванию целостностей разных типов – конструкций, сюжетов. Овладение этой общей способностью обеспечивает успешность в разных видах деятельности. И связано это, прежде, всего с освоением обобщенных способов действий – таких, как: комбинирование, изменение пространственного положения, достраивание, убирание лишнего из одной целостности для получения новой.

### **Типы и виды конструирования.**

Выделяют два вида конструирования: техническое и художественное. В техническом конструировании дошкольники отбирают, как реально существующие объект, так и придуманные по ассоциации с образами из сказок, фильмов. Но при этом дети моделируют структурные и функциональные признаки объектов; здания с крышей, окнами, дверью, корабль, с палубой, кормой, штурвалом.

В художественном конструировании дети сами создают эстетические образы: оригинальные поделки для подарков или игр, для общего панно или картины. Дети стараются придать образам большую выразительность и для этого специально нарушают пропорциональность частей (огромные уши, длинный нос) используют необычность цвета и фактуры.



### **3. Цели и задачи способы и приёмы работы с разнофактурной бумагой.**

Бумажная пластика – это художественное конструирование из бумаги, в котором новые целостности – художественные образы, конструкции, модели создаются из достаточно «послушного», пластичного и к тому же весьма доступного материала – бумаги. Существует разная техника работы с бумагой: сминание, разрывание, сгибание.

Разрезание и сгибание являются более сложными и одновременно более распространёнными. Начиная с 5 лет, дети успешно овладевают ими. Надо сказать, что традиционное из бумаги – оригами и киригами – это достаточно сложный вид деятельности. Он предполагает наличие у детей развитых пространственных ориентировок и не позволяет им действовать путём проб, так как ошибку почти невозможно исправить. Взрослые несколько раз показывают и объясняют «шаг за шагом» всю последовательность созданий любой фигурки (конструкции), а дети механически повторяют и часто уже через 2 – 3 дня ничего не могут вспомнить и сделать без подсказок. Вот почему важно не учить созданию конкретных поделок, а формировать обобщённые способы конструирования. Тогда ребёнок не будет накапливать «кучу» рецептов, а освоит основные принципы, чтобы на их основе создавать множество самых разных образов. Только в этом случае дети будут с увлечением и большой выдумкой искать свои решения, использовать один и тот же материал в разных, даже самых необычных ситуациях. Такие техники конструирования, как сминание и разрывание бумаги, можно давать уже 3- 4 года. Однако дети с удовольствием используют эту технику и в дальнейшем, более сложной деятельности, создавая отдельные элементы поделки- бантики у клоуна или котёнка: опушка шубы у снежной королевы. В практике очень редко используются простые технологии работы с бумагой, хотя именно они позволяют ребёнку не только познать многообразные свойства бумаги как конструктивного материала, но и самостоятельно создавать образы – с помощью взрослого или самостоятельно. Поэтому использование таких

простых (но чрезвычайно «богатых» по своим возможностям) техники конструирования из бумаги даёт детям новое средство самовыражения и создаёт основу для дальнейшего творческого развития. Первые занятия экспериментирование с бумагой. Прежде всего, нужно познакомить детей с разными свойствами бумаги. Она бывает мягкой и жёсткой, различной толщины и прочности, матовой, блестящей, гладкой, шершавой и всевозможной окраски. С ней можно по-разному действовать: мять, рвать, клеить и создавать разные формы.

Для практического экспериментирования с бумагой проводятся игровые занятия.

На первом занятии детям выдают разную цветную бумагу (лучше мягкую): гофрированную, писчую, столовые салфетки, рулоны туалетной бумаги (тоже разных цветов) папиросную. При этом обращаю их внимание на особенности каждого вида и предлагаю её пощупать, помять, прошуршать ею и определить какая бумага громче шуршит, какая легче рвётся и мнётся. В результате такого экспериментирования ребёнок получает опыт, который затем помогает ему продумывать интересные поделки и много функционально использовать один и тот же материал. Дети наслаждаются производимым шумом, необычными превращениями бумажных форм. Одни рвут из мягкой бумаги длинные полоски, другие – скатывают из неё маленькие комочки, третьи – пытаются сделать большой ком, сминая плотную бумагу, которая постепенно распрямляется и образует загадочные фигуры. Взрослый помогает детям узнать в кусочках и комочках бумаги что-то знакомое, спрашивает: «Что такое? На что это похоже?». На следующем занятии дети сминают мягкую бумагу в шарики разной величины и начинают с ними играть: подвешивают и любуются тем, как они вертятся. На следующем занятии дети составляют из бумажных шариков интересные образы и композиции: гусеницы, снеговики, цветы, цыплята. Опыт «общения» ребёнка с бумагой постепенно обогащается. К знакомым видам

бумаги, через какое - то время добавляется бумага более плотная – глянцева, ватманская, бархатная фольга.

Спектр пробуемых действий с бумагой значительно расширяется. Детям даю краски и кисти, фломастеры, воду в баночках и тазике. И дети путём практических действий определяют, какая бумага быстрее намокает, на какой краски и следы фломастеров расплываются, а на какой – нет. Затем дети, сминая, скручивая в жгуты и разрывая бумагу, сами делают разные формы и вместе с воспитателем «опредмечивают» их, создавая образы. Дети фломастерами. Например, один жёлтоватый комочек превращается в цыплёнка: ребёнок рисует клюв, а воспитатель дорисовывает лапки. Другой жёлтый комочек преобразуется в одуванчик: ребёнок вместе с воспитателем, приклеивает стебельки, из скрученных бумажных жгутиков.

На следующем занятии показывают детям бумажные силуэты – дерево и корзинку, сделанные из мягкой скрученной бумаги. Говорю, что это дерево может стать красивой яблоней, если дети сделают для неё листочки и яблоневые цветочки или яблоки, а подней травку и корзинку с красивыми цветами (яблоками). Дети сами решают, чтобы они хотели сделать, выбирают цвет и размер бумаги. Готовят детали: сминают и разрывают бумагу, прикладывают бумажные кусочки и комочки к друг к другу, в поисках наиболее удачного решения. Композиция «Кудрявая яблоня» и «Корзина с цветами» составляется группой детей при помощи воспитателя, используя для украшения групповой комнаты в детском саду.

Последующие занятия проводятся для расширения и обогащения опыта детей. Дети создают композиции «Зима», «Лето», «Цветущий луг» и другие. Используя разные техники работы, с бумагой и дополняя бумажные фигурки элементами рисования. Предлагаю детям всем вместе «нарисовать» летнюю картинку на большом листе бумаги, но использовать её необычным способом, а с помощью бабочек, травки, одуванчики и облака, солнца и других поделок, которые были сделаны раньше из бумаги другого цвета. Для этого сначала нужно договариваться, кто что и, как и будет делать. Дети



определяют тематику поделок, и затем каждый из них делают свою, которая станет частью общей композиции. При этом обсудить, где лучше разместить поделки, спрашиваю: «На какой одуванчик ты хочешь посадить свою бабочку? А где спрячется твой цыплёнок? Как ты хочешь сделать усики и узоры для бабочки?» Эти аппликации могут служить иллюстрациями к книжке, сюжет которую придумают сами дети, а так же декорации для разыгрывания простого сюжета. В результате всё, что конструирует ребёнок, имеет своё продолжение и применение в разных жизненных ситуациях. Это существенно обогащает, как развитие разных видов деятельности, так и развитие самого ребёнка. Он научается создавать новые оригинальные замыслы; находить нестандартные решения. Комбинируя известные операции и придумывая новые; подбирать материал по фактуре, цвету, форме, величине в определённом сочетании согласно замыслу.

Очень важно творческому педагогу воспитывать творческого ребёнка и соблюдать практические советы:

1. Обращать внимание ребенка на то, что одни и те же фигурки, темы, образы, могут получаться с использованием разных техник – сминание, разрывание, приклеивание.
2. Побуждать к обыгрыванию созданных построек, поделок, людей.
3. Поддерживание поиска и открытия детей, их ассоциативные размышления.
4. Придумывание поделок, составление вместе с детьми рассказов, сказок историй, спектаклей, разрывание и создание декораций.

Поделки из фольги у детей вызывают восторг, как блестящие предметы. Золотце, фольга, золотинка, серебрянка, блестящая бумажка - называют их по – разному. Украшают ли они жизнь? Конечно, украшают. Они всегда связаны с праздником: Новым годом, с днём рождения. Что блестит в нашей жизни? Солнце, звёзды, капли росы, поверхность воды, сплочённые украшения, драгоценности снежинки. Всё блестящее

притягивает взгляд ребёнка. Колье, серьги, браслеты – блестящие вещи возбуждают восторг, восхищение, радость, но иногда одновременно зависть и жадность. Однако любовь к блестящему, заставляет выпускать мерцающие открытки, наклеивать блёстки. Блестящие бумажки притягивают детей, дети любят, используют в качестве материала для поделок и украшений. Где можно взять фольгу? В конфетах, особенно в шоколадных наборах встречаются удачные куски цветной фольги. Фольгу предлагаем резать на кусочки или конфетти. Так же используем, некоторые сорта конфет заворачиваются в вощёную бумагу, на которую снаружи наклеена полоска блестящей фольги. Особые свойства алюминиевой фольги позволяют видоизменять её форму способом, похожим на лепку из пластилина. Основные приёмы: сворачивание, сжатие, вытягивание, раскатывание, приплюскивание, выдавливание, загибание, подгибание, подгибание. Если необходимо закрепить какую – то деталь в строго определённом месте используем клей ПВА. А из алюминиевой фольги хорошо получаются фигурки животных, но особенно удобно делать змей, по-разному извивающихся, бабочек, жуков. Удобство фольги состоит в том, что фигурка может быть выполнима в любом масштабе. Используем резаную фольгу следующим образом: Поверхность равномерно покрывается тонким слоем клея в определённых местах, затем приклеивается блестящим верхом обрезков, клею даём подсохнуть предмету, и переворачиваем, неприклеивающиеся остатки стряхивают в бумагу, чтобы меньше просыпалось на пол, их можно, использовать ещё раз. Так украшаем праздничное украшение, шары, фонарики и прочие объёмные формы. На тёмном фоне красный, жёлтый, оранжевый тона – костёр, серебристые – звёзды, зелёные, как бы лакированные - листья тропических растений. Отдельные формы, вырезанные из фольги, украшают торт или пирог. Используем приём оборачивание. Оборачивать можно что угодно: ключи, ложки, камни, ветки, коробочки, карандаши и шарики. Здесь важно, чтобы бумажки стали плотно приклеены к предмету, покрывали его без морщин. Клея не должно быть

много: важно, чтобы он попал на края. Таким образом, можно сделать целые композиции: город царя Салтана, сказочный замок принцессы.

Можно обмотать ветви кусочками фольги, нарезанной бахромой. Декоративный эффект такой композиции имитирует сверкание инея. По фольге можно водить тупым карандашом или шариковой ручкой: с другой стороны появляется выпуклое изображение. Фольгу можно прокалывать – этот удобный способ письма по фольге. К Новому году приятно изготовить открытку своими руками. Взять картон зелёного цвета, наклеить на него красные шарики и золотые звёзды из фольги. Взять цветной картон и наклеить несколько треугольников из зелёной фольги друг над другом, чтобы получилась ёлочка.

Из золотой и серебряной фольги можно сделать бабочку, букашки, жуки и пчёлы. Крылья сделать из фольги золотой – лёгкие и сверкающие. Туловище сделанные из желудей, карандашей, колпачков, скорлупки грецких орехов.

Золотинки - самый лучший материал для «драгоценностей» и не только. Бусы и ожерелья, браслеты и серьги, короны – все, что захочется, можно смастерить своими руками. А ещё в придачу сделать золотой сундучок для хранения своих сокровищ, блестящих украшений. Дети с удовольствием изготавливают всевозможные композиции из фольги, потому что им нравится её блеск. Многие дети пытаются соединить фольгу самыми волшебными и сверкающими сюжетами. Из блестящих бумажек можно составить аппликации. Золотые и серебряные бумажки – незаменимый материал для оформления праздничных открыток. Композиции на большом формате.

Конструирование из бумаги относится к художественной деятельности. Дети в основном создают художественно –эстетический продукт: сказочные фигурки для игр, поделки для украшения. Конструкция из бумаги формируются не только как практическая творческая

деятельность, но как универсальная умственная способность к созданию разных ценностей.

### **Что такое киригами?**

Существуют разные работы с бумагой; сминание, разрезание, разрывание и сгибание. Техника под названием киригами пришла к нам из Японии. Она включает в себя не только складывание из бумаги (как в оригами), она и надрезание, вырезание с целью получения, как объёмных, так и плоскостных фигур.

Традиционная техника киригами отличается большой трудоёмкостью, так как требуется многократно повторяющиеся действия и строго соблюдения их порядка. Ребёнок дошкольного возраста может свободно и творчески конструировать разные поделки. Один из таких способов киригами – это складывание листа бумаги пополам (уголок к уголку) с совмещением сторон (в виде крыши) для последующего вырезания и художественного оформления поделок-открыток, домиков, зверушек, декораций. При этом важно учитывать ребёнка созданию конкретных поделок, а формировать обобщённые способы конструирования. Важно когда на основе одного и того же способа можно конструировать совершенно разные фигурки. Тогда ребёнок не будет накапливать «кучу» рецептов, а освоит основные принципы и механизмы, чтобы на их основе создавать множество самых разных образов. Только в этом случае дети будут с увлечением и большой выдумкой творить поделки для разных целей, искать свои решения, использовать один и тот же материал в разных даже самых творческих ситуациях.

Главными условиями развития творческого конструирования из бумаги является:

1. использование разной техники, начиная с более простых её видов (сминание и разрывание);

2. формирование у детей обобщённых способов конструирования в процессе овладения разными техниками (оригами, киригами).

Во время знакомства детей с новым способом конструирования использовала игровую ситуацию типа «Загадочные превращение прямоугольника». Сначала все дети осваивают общий способ конструирования: складываем лист бумаги пополам, совмещая углы и стороны, разглаживаем линию сгиба и получаем определённую геометрическую фигуру. Затем предлагаю детям творческие задачи, решение которых связано с созданием поделок различных животных. Воспитатель показывает детям дополнительные детали разной формы, величины, цвета. Предлагаю рассмотреть фигуру, форму и назвать, какую зверушку из этого можно сделать. Обсуждаем с детьми варианты способов прикрепления, хвостов, голов, лапок и крылышек. Затем просто приклеиваем к основе или же продеваем детали в прорези, заранее сделанные на линии сгиба. После этого дети самостоятельно создают название или поделки.

На первых занятиях кружка «Бумажная пластика» дополнительные детали носят конкретный характер (головы, ушки разных форм, крылышки, хвостики). На последующих занятиях детям, дают абстрактные детали (образом не каждому мелкие полоски, кружки, овалы, квадраты цветной и белой бумаги). Их соединение с исходной фигурой требует от детей активного включения воображения. Таким образом на каждом занятии используем одну и ту же основу (обобщённую форму), но при этом создают разные поделки. При этом дети могут строить образ путём только мысленного объединения основы и деталей, а другие – путём практического применения, прикладывание разных деталей для наглядного практического выбора. Процесс построения образа у многих детей сопровождается речью; «Ой я сразу узнал, что это зайчик вот его ушки, а это глаза, голубые и круглые, зайчик чего-то испугался...». Такие

речевые высказывания имеют важное значение для понимания и передачи характера создаваемых образов. Они помогают ребёнку эмоционально включиться в практическую деятельность. Некоторые дети уже на этом этапе пытаются самостоятельно видоизменить полученную основу, чтобы поделка стала более выразительной. Так дети образуют верхние углы для получения округлых ушей медведя, другие – надрезают стороны прямоугольника для получения разных ножек стоп.

Цель занятия – формирование у детей умения самостоятельно использовать освоенный способ для создания новых, более сложных конструкций. Для этого на четырёх занятиях детям предлагают задачи проблемного характера. Решение этих задач требует не только самостоятельного переноса знакомых способов в новые условия, но и их комбинирование. Занятия имеют единую структуру. В начале детям предлагаю готовые образцы новых для них поделок, анализирую и выделяю общий способ их изготовления; затем дети сами выбирают понравившуюся им поделку и выполняют. В конце занятия воспитатель с детьми рассматривает и обсуждает работу. Обращаю особое внимание на оригинальность поделок. Важно, чтобы дети в процессе обсуждения имели возможность рассказать о своей поделке (по их желанию) и сравнить их с другими. Так, например, Ксюша говорит: «Мой волк такой же, как у Кирилла, - сделан из прямоугольника, у него большие жёлтые глаза. Острые уши огромная пасть, я надрезала спинку и хвост ножницами, а у Кирилла он не разрезал...»

В дальнейшем детям предлагаю новые готовые поделки, а потом включаем в общую композицию, «Лес», «Зоосад», «Ферма». Для их изготовления дети сами должны сделать несколько прямоугольников разных по размеру, и объединить их в разные композиции.

В начале обучения не все дети сразу могут обнаружить знакомый способ в новых готовых поделках. Воспитатель поддерживает правильное суждение детей и помогает им с этим справиться. Некоторые



дети вносят в задание образцы изменения с помощью дополнительных операций (надрезание) и деталей. При общем обсуждении готовых детских работ важно обратить на это внимание всех детей. Воспитатель помогает детям включать поделки в разные виды деятельности, побуждая их к созданию новых, дающих возможность наиболее полно раскрыть игровые сюжеты, театрализованное действие. Такое включение полезно организовать на каждом занятии, причём важно создавать композицию из отдельных поделок, сделанных детьми. Далее творческая задача усложняется. Педагог только называет известный детям способ конструирования- сгибание прямоугольника или квадрата листа бумаги пополам с вырезанием туловища – предлагает использовать их для изготовления персонажей сказки по выбору детей. Выбор детей обсуждается учётом их интересов и необходимости создания всех персонажей сказки. Дети знать должны последовательность изготовления фигурок животных с туловищем на основе двойного прямоугольника.

Создаём основу для туловища:

1. Берём прямоугольный лист белой бумаги или цветной.
2. Складываем пополам, совмещаем противоположные уголки и стороны.
3. Тщательно разглаживаем линию сгиба. У нас получилась форма - основа для разных поделок.
4. Задумываем животное. Делаем прямоугольный вырез на фигуре – основе.
5. У животного появилось туловище с четырьмя ногами.
6. Делает разрезы на линии сгиба. В один разрез выставляем и приклеиваем голову, а в другой – хвост.
7. Дорисовываем фломастером мелкие детали.

## **Идеи с трубочками, разнообразие трубочек.**

Если вы просто выбросите трубочки, от них не будет никакой пользы. Но это прекрасная основа для поделок, все свойства которой ещё далеко не изучены. Большинство трубочек делается из картона разной толщины и плотности или из бумаги. Их легко можно склеивать, разрезать, смять. Можно использовать любой клей. Кроме того, в трубочки можно помочь ребёнку втыкать булавки. Что можно делать с трубочками? Трубочки можно красить и обклеивать цветной бумагой. На них можно наклеить детали или украшения. Далее следует раскрашивать, наклеивать узоры и присоединять детали: всовывать в сделанные отверстия, продевать насквозь, вставлять и укреплять при помощи клея, липкой ленты. Это могут быть как части постройки(крыши) так функциональные элементы, на которых будут надеты какие – то формы, а так же просто украшения, как объёмные, так и плоскостные. Трубочки могут катиться и устойчиво стоять (поэтому из них можно мастерить вертикальные поделки ). Главное достоинство трубочек от туалетной бумаги в том, что они достаточно устойчивы на поверхности стола ,и наподобие какую - нибудь основную форму – столб, человека. Это значит, что они могут быть преобразованы в разные другие вещи, имеющие вертикальную форму. Например, стать стволом для дерева, мачтой для флага, башней, ракетой. А, находясь в горизонтальном положении, трубочки превращаются в удлиненные фигурки и могут стать огурцом, самолётом, рыбой, обыкновенной рыбой, обыкновенной лодкой.

Прочные трубочки могут рассматриваться как палочки или брёвна – и тогда с их помощью можно делать всё, что делают из настоящих палочек и брёвен: заборы, плоты и другое. Если на полку, укреплённую внизу, надеть много трубочек, то получится ствол пальмы, на который сверху крепятся листья.

Трубочки можно превращать в бинокли и подзорные трубы. Соединённые вместе трубочки образуют забор, нору, мусоропровод. Множество трубочек скреплённых вместе, образуют лабиринт. Трубочки

можно нарезать на кольца разной ширины. Из разрезанных колец можно нанизывать и склеивать цепи. Колёса и колёсики из разрезанных трубочек могут участвовать в изготовлении машин, кузов гоночной машины можно сделать из трубочки. Из трубочек можно сделать красивые композиции «Цветочная поляна» из трубочек, торцом которых приклеены лепестки и тычинки, а между ними могут ползать гусеницы, собранные из частей трубочек. Бабочки и стрекозы могут качаться между цветами на пружинках, а всё вместе – это прекрасный материал для общей игры (например, для игры в мир где люди маленького роста, а цветы и насекомые – большого). Некоторые части трубочек могут быть надрезанными, и отогнуты – например, для того, чтобы в прорезь что – нибудь вставить, а из отогнутой части сделаны руки или лапы. Так сверху в надрезы можно вставить головы персонажей, выполненные на плоскости, кроны деревьев, полосу карт она, которую будет поддерживать несколько трубочек. Трубочки можно превратить в существа: людей, сказочных персонажей: обмотав тканью, надев одежду и головной убор. К трубочке можно приклеить и ноги.

### **Заключение.**

Работа в технике «Бумажная пластика» даёт детям обширное развитие мелкой моторики и творческих способностей, так же стимулирует аккуратность на занятии и уметь работать по шаблону и повторять за педагогом.

За учебный год цель моей программы была полностью достигнута на занятиях. Они получили знания по окружающему миру, через чувства и эмоции. У детей возникло желание самим попробовать дома с родителями повторить ту работу, которую выполняли на кружке.

Задачи, поставленные в программе, были достигнуты, через работу в парах и коллективные композиции: «Времена года», «Морское царство», «Золотые рыбки».

Дети самостоятельно составляют композиции и закрепляют свои первые углублённые знания и трудовые навыки.

Учатся достигать и ставить самостоятельно, ставить цель выбирать материал и действовать.

Программа «Бумажная пластика» помогает детям старшего дошкольного возраста в период подготовки к школе адаптироваться к занятиям на уроках.

## Литература

1. И.Давыдова, и. Агапова «Поделки из бумаги»
2. И.А. Лыкова «Неужели из бумаги?»
3. И.А. Лыкова «Цветные ладошки»
4. Н.Р. Макарова «Секрет бумажного листа»
5. И. В. Новикова «Аппликация из природного материала»
6. Л.А. Парамонова « Бумажная пластика»
7. И.М. Петрова «Объёмная аппликация»
8. Е.Ю. Протасова «365 идей с трубочками»
9. Е.Ю. Протасова « Рисование плюс аппликация»
10. Е.Ю. Протасова «Поделки из фольги»
11. Е.Ю. Протасова «Растём и развиваемся»
12. Н.Б. Рябко «Бумажная пластика»
13. Е.М. Чезрова «Забавные поделки»

## Структура занятия кружка «Бумажная пластика».

